

OPEN CALL

Workshops til UBU-konferencen d. 12. november 2026

Tema: Fremtid & Fortid

Workshopsessionerne på dette års UBU-konference udfolder og undersøger temaet *Fremtid & Fortid* i relation til Uddannelse for Bæredygtig Udvikling (UBU).

VIA University College er vært for årets UBU-konference, der arrangeres i samarbejde med Københavns Professionshøjskole, UBU-partnerskaberne og UNESCO Verdensmålsskolerne.

Igen i år er der åbent for bidrag fra alle, som har viden at dele indenfor temaet. Du kan fx være pædagog, underviser, forsker, studerende, konsulent, leder eller iværksætter, og du bestemmer selv, hvordan balancen mellem teori og praktik skal være – så længe deltagerne involveres aktivt undervejs. Hver workshop varer en time, og kan enten foregå indendørs eller udendørs omkring VIA. Vi inviterer til at tænke kreativt ift. deltageraktivitet og til at tilrettelægge workshops, som engagerer deltagerne gennem samtaler, øvelser, bevægelse, sanserne mv.

Der er mange mulige vinklinger på temaet, så for at hjælpe fantasien på vej, har vi lavet en inspirationsliste over undertemaer, som kan udfoldes i en workshop. Den kan du finde nederst i dokumentet her.

UBU-konferencen er et ganske særligt forum, hvor en bred skare af aktører fra alle dele af uddannelsessystemet samles til en hel dag med fordybelse og netværk omkring Uddannelse for Bæredygtig Udvikling. Vi har desværre ikke mulighed for at betale honorar, så det skal være lysten til at bidrage til den fælles videndeling omkring UBU, som motiverer dig.

Overordnet går vi efter at sammensætte et workshopprogram, som tilgodeser bredden i de otte UBU-partnerskaber, der spænder fra børnehaver til lange videregående uddannelser, folkeoplysning og voksen- og efteruddannelse, og som tilbyder relevante perspektiver til alt fra studerende og undervisere, til konsulenter og forskere.

Deadline for ansøgning er den 10. juni, og vi udvælger workshops midt i juni. Derefter kontakter vi alle ansøgere pr. mail. [Ansøg her](#).

Har du spørgsmål, er du velkommen til at kontakte Laura Friis fra UBU-sekretariatet på lf@verdensbedstehenheder.dk.

Med venlig hilsen
planlægningsgruppen, som i år består af:

Ditte Karla Lott Lauritsen VIA
René Foli VIA

Koordineret af

**Verdens
Bedste
Nyheder**

Benjamin Laier	KP
Nadia Rathje	KP
Christina Aalling	Verdensmålsskolerne
Thomas Ravn Pedersen	UBU-partnerskaberne
Signe Tolstrup Mathiasen	UBU-partnerskaberne
Laura Friis	UBU-partnerskaberne

ANSØGNING

Spørgsmål i ansøgningskemaet:

Sektion 1 - Om dig

- Navn
- Titel
- Organisation
- E-mail
- Tlf.
- Afholder du din workshop sammen med andre? (Ja, nej, ved ikke)

Sektion 2 - Om din workshop

- **Titel**
- **Beskrivelse**
Hvordan er den bygget op, hvordan adresserer den temaet *Fremtid & Fortid*, og hvordan involveres deltagerne undervejs? (1000 tegn)
- **Målgruppe** for din workshop
(kryds en eller flere af følgende grupper af: elever/studerende, pædagoger, lærere/undervisere, konsulenter som arbejder med UBU, forskere, ledere, teknisk administrativt personale eller andet)
- **Hvilke(t) UBU-partnerskab(er)** henvender din workshop sig primært til?
(kryds 1-3 af)
- **Faciliteter og praktik** – Noter her, hvis du har brug for andre faciliteter end et lokale indendørs med tilhørende projekter. Det kan fx være, hvis du vil holde din workshop udendørs, skal bruge en vask, et køkken, plads til bevægelse el. lign.)

INSPIRATION

Inspiration til workshops om Fremtid & Fortid

Hvad vil det sige at lave en workshop, som aktivt arbejder med fremtid og fortid? Her er nogle bud på vinkler, koblinger og greb. Men du er meget velkommen til at komme med workshopbidrag, der rækker ud over forslagene herunder.

1. **Fantasi og forestillingskraft** – Fremtiden er ikke noget, vi bare venter på. Der er mange mulige fremtider, som vi kan øve os i at forestille os. Hvordan kan vi gøre fantasi og forestillingskraft til aktive læringsredskaber og skabe rum, hvor vi ikke blot taler *om* fremtiden, men lærer at *medskabe* den?
2. **Fremtidens arbejdsliv** – Hvilke kernekompetencer kalder fremtiden på? Hvordan ruster vi børn og unge til en virkelighed, der kræver både bæredygtig omtanke og modet til at handle? Og hvilke behov er der for opkvalificering og efteruddannelse i et arbejdsmarked under hastig forandring?
3. **Langsomhed** – Vi lever i en tid, hvor alt accelererer, men bæredygtig udvikling kræver ofte det modsatte: tid, eftertænksomhed og dybe rødder. Hvad er der at vinde ved at vende tilbage til fortidens langsomhed og fordybelse? Og hvordan kan vi skabe læringsmiljøer, der tør bremse op i en verden, der løber hurtigere og hurtigere?
4. **Glemte håndværksdyder** – Hvad kan vi lære af fortidens håndværksteknikker, fremgangsmåder og materialevalg? Og hvordan ser fremtidens bæredygtige håndværk ud, når vi fx kombinerer de gamle teknikker med ny viden om teknologi, biologi og ressourcekredsløb?
5. **Analoge rum** – Kan fortidens analoge samværsformer og teknikker bidrage til større trivsel og forbundethed i dag? Hvad sker der med læringsrummet og de sociale relationer, når vi bevidst fjerner skærme og andre digitale filtre?
6. **Digitalisering og AI** – Hvilke muligheder og udfordringer medfører ny teknologi for uddannelsessektoren og den bæredygtige omstilling? Hvordan forholder vi os fx til AI's store energiforbrug og risikoen for at miste kritiske færdigheder i en automatiseret verden? Og hvordan uddanner vi børn og unge til at være kritiske medskabere af den digitale fremtid fremfor blot at være passive brugere?
6. **Generationsmøder** – Hvad sker der, når fortidens erfaringer møder fremtidens radikale idéer? Hvordan kan vores fælles kulturarv og vores bedsteforældrenes viden om nøjsomhed, håndværk og fællesskab forenes med nye værdier, unges blik på teknologi og aktivisme og (u)bæredygtige forbrugsmønstre?
8. **Følelser** – Vores forestillinger om fremtiden kan præge måden, vi agerer på i dag – hvad enten det er håb, mismod, frygt eller optimisme, så bestemmer det indre ofte, om vi tør handle eller ender i afmagt. Hvordan skaber vi et pædagogisk rum, hvor der er plads til hele følelsesregistret?
9. **Utopier og dystopier** – Fra teknologiske paradiser til økologiske sammenbrud. Hvordan kan vi bruge disse yderpunkter i undervisningen

uden at skabe handlingslammelse eller virkelighedsfjerne drømme?
Hvordan kan man i en undervisningssammenhæng navigere mellem de
utopiske og dystopiske billeder af fremtiden på en måde, der fremmer håb
og handlekraft?